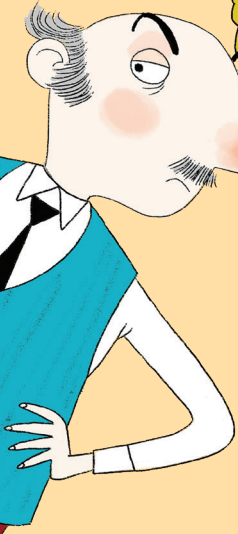


Şermin Yaşar



Resimleyen
GÜL SARI



27. Baskı


Doğan
Çocuk



Dahacık

Yazan: Şermin Yaşar

Resimleyen: Gül Sarı

© 2021 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Adres: 19 Mayıs Cad. Golden Plaza No: 3 Kat: 10

Şişli 34360 İstanbul

Tel: (0212) 373 77 00

Her 2.000 adet, bir baskı olarak kabul edilmektedir.

27. Baskı: İstanbul, 2023

ISBN: 978-625-416-053-0

Sertifika no: 44 919

Yayına hazırlayan: Bahar Ulukan

Grafik tasarım: Serkan Yolcu

Grafik uygulama: Havva Alp

Basım yeri: Optimum Basım Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad. No: 51/1

Küçükçekmece 34295 İstanbul

Tel: (0212) 463 71 25

Sertifika no: 41707



(0212) 373 77 44



satıs@doganyayinlari.com.tr



dogancocukyayinlari



dogancocuk

www.dogancocuk.com.tr

Tüm hakları saklıdır.

Bu yayının hiçbir bölümü, önceden yazılı izin alınmaksızın, herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla, elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt veya başka bir şekilde çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz veya iletilemez.



Şermin Yaşar

Resimleyen
GÜL SARı

En iyisini, daha da iyisini, daha daha iyisini, ondan daha da iyisini isteyen insanlarla karşılaştınız mı hiç?

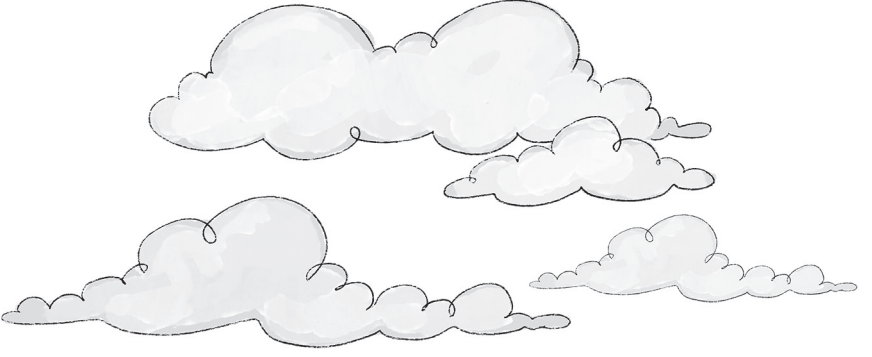
Ben öyle birilerini gördüğüm zaman köşe bucak kaçıyorum. Çünkü onlarla yaşamak bazen çok zor olabiliyor. Yaptığınız hiçbir şeyi beğenmiyorlar. Onları asla mutlu edemiyorsunuz. Sonunda kendiniz de mutsuz oluyorsunuz. Açıkçası başkaları yüzünden mutsuz olmaya hiç niyetim yok!

Dahacık'ın da mutsuz olmasını hiç istemiyorum. Onun ailesi işte az önce bahsettiğim hep daha fazlasını isteyen ailelerden biri. Dahacık'a koydukları şu isme de bakar mısınız? Ve Dahacık'ın olan bitenlerden haberi yok. Her şeyin kendi suçu olduğunu düşünüyor.

Hadi gidip Dahacık'ın hikâyesini okuyalım ve onu uyandıralım.

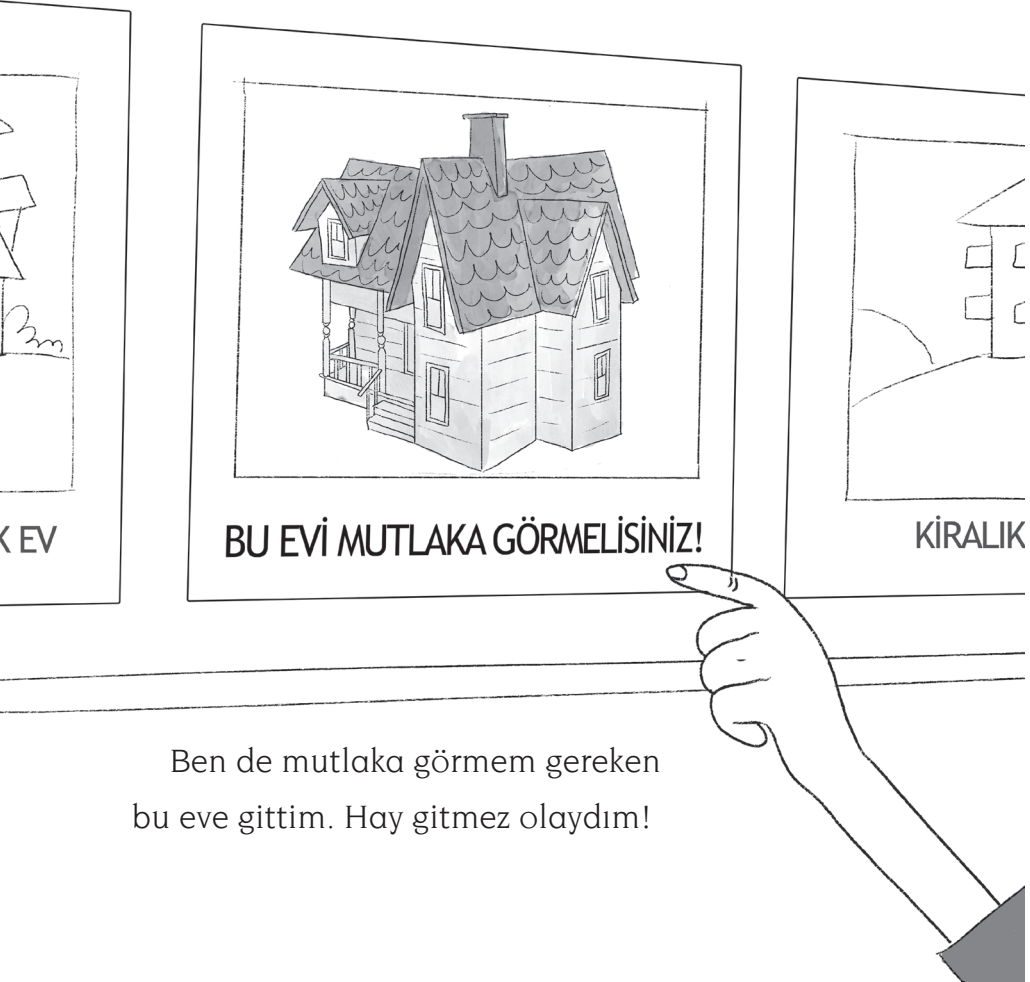
Dahacık kalk, biz geliyoruz...

Şermin



Yeni bir şehre taşınmak heyecanlıdır. Yeni bir çevre, yeni insanlar, keşfedilecek yeni bir doğa... Bununla birlikte kendine uygun ev aramak, bulmak, kiralamak da oldukça zahmetlidir. Bunu daha yeni yaşadım. İstedğim gibi bir ev bulmak için yirmiye yakın kiralık ev dolaştım. Nihayet bir tanesinde karar kıldım. Ama ev ararken öyle bir şeyle karşılaştım ki bunu ömrüm boyunca unutmayacağım...

Kiralık bir ev sormak için bir emlakçıya gitmişim. Emlakçının vitrininde bir evin fotoğrafı asılıydı. Altında da “Bu evi mutlaka görmelisiniz!” yazıyordu. Emlakçı da zaten aynı şeyi söyledi. İşaret parmağıyla vitrindeki evi gösterdi ve “Bu evi mutlaka görmelisiniz,” dedi.



Eve bakmaya giderken emlakçı arabayı bir sokakta park etti. “Buradan gerisini yürüyerek gideceğiz,” dedi. Peki, yürüyelim bakalım....

Arabayı park ettiğimiz yerden sağa döndük. Kendimi birdenbire bir köy yolunun içinde buldum. Ünlü ressamların tablolarındaki gibi uzun, ağaçlı ve taşlı bir yol. Muhteşem güzellikte bir yol olduğunu söyleyebilirim. Ama yine de bana garip gelen bir şeyler vardı. Durup önümüzde uzanan yola tekrar baktım. Yolun her iki yanında da kavak ağaçları uzanıyordu. Fakat tuhaf bir şey vardı. Sanki bütün ağaçlar aynı boyda, aynı uzunlukta ve aynı genişlikte gibiydi. Bunun mümkün olamayacağını ben de biliyorum. Ama sahiden öyleydi. Sanki biri eline metre almış, bütün dalları ölçmüş ve hepsini eşitlemişti.

“Saçmalama, böyle şey olmaz,” dediğinizi duyar gibiyim. Ben de sağ taraftaki kavaklardan birinde bir bahçıvan görene kadar öyle düşünmüştüm.



Bahivan elindeki makasla kavak aēalarının dallarını buduyordu.

“Kolay gelsin!” diye seslendim yukarıya doēru.

“Kolaysa başına gelsin,” dedi bahivan. Bir yandan da dalları metre ile ölçüyordu.

“Neden aēaların dallarını ölçüyorsunuz usta?” diye sordum.

“Çünkü hepsi aynı boyda olmalı, o zaman mükemmel oluyormuş,” dedi bahivan.

Onu oyalamak istemedim. Belli ki çok işi vardı. Emlakçıyla yol boyunca yürümeye devam ettik.

Burada yerdeki taşlardan da bahsetmeliyim. Şaşıracaksınız ama hepsi aynı ölçüde yerleştirilmişti. Ne büyük ne küçük. Hepsi aynı. Sanki hepsi kalemle çizilmiş gibiydi. Kalemle bile çizilse daha yamuk olabilirdi. Bunlar çok muntazam döşenmişti. Yolun her iki yanında da aēalar olmasına karşın, yerde tek bir yaprak bile yoktu. Bunlar size de ilginç gelmiyor mu?



"Daha hızlı koşabilirdin Dahacık."
"Daha başarılı olabilirdin Dahacık."
"Daha güzel çizebilirdin Dahacık."
"Daha mükemmel olmalısın Dahacık."
"Daha daha daha Dahacık!"



Ah, zavallı Dahacık!

Babası onun dünyanın en mükemmel çocuğu olmasını istiyor.

Adını neden Dahacık koydu sanıyorsunuz!

Her şeyi "daha" iyi yapmasını istediği için.

Oysa Dahacık kendini mükemmel olmaya zorlamalı mı?

Mükemmel çocuk ya da mükemmel anne baba var mıdır?

**Sevdiklerimizle geçirdiğimiz güzel anlar
yeterince mükemmel değil midir?**

Sizce?

Edebiyatımızın çok sevilen yazarı Şermin Yaşar işten anlatımı,

çocuk dünyasını özgün ve derin kavrayışıyla

çocuk edebiyatını özgürleştirmeye devam ediyor.

Dahacık'ı okuduğunuzda onu hemen tanıyacak;

çok ama çok seveceksiniz!



Bandrol uygulamasına ilişkin
usul ve esaslar hakkında yönetmeliğin
beşinci maddesinin ikinci fıkrası
çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.



QR kodu okutunuz

Dijital fiyat etiketi



Sertifika no: 44919

ISBN 978-625-416-053-0



9 786254 160530

**Dağın
Çocuk**