EBRU CEYLAN

Tuhaf Duygular

Tuhaf Diyaloglar

Ebru Ceylan, 1976 yılında Ankara'da doğdu. 1992 yılında fotoğraf çalışmalarına başladı. Yurtiçi ve yurtdışında açtığı kişisel sergilerin yanı sıra, çeşitli karma sergilere katıldı.

1998 yılında ilk kısa metrajlı filmi *Kıyıda*'yı çekti. Bu filmle Cannes Film Festivali yarışmalı ana bölüme seçildi ve aynı filmle çeşitli ulusal ve uluslararası festivallere katılıp çeşitli ödüller aldı.

2001 yılında Marmara Üniversitesi GSF Sinema-TV bölümünden mezun oldu. 2001-2004 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi GSF Sinema-TV bölümünde lisansüstü eğitimi gördü.

Çeşitli edebiyat ve sanat dergilerinde yazılar yazan Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan'ın çeşitli filmlerinde senarist, sanat yönetmeni ve oyuncu olarak görev aldı.

Halen film, fotoğraf ve yazı çalışmalarını sürdürmekte.

Tuhaf Duygular
Tuhaf Diyaloglar

Bu kitap, yazarın 2017-2020 arasında *Tuhaf* dergisinde yayımlanan yazılarından derlenmiştir.

TUHAF DUYGULAR
TUHAF DİYALOGLAR

Yazan: Ebru Ceylan
Editör: Necla Feroğlu

Yayın hakları: © Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.
Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya
tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.
1. **baskı** / Nisan 2021 / ISBN 978-605-09-8217-6
Sertifika no: 11940

Kapak tasarımı: Cüneyt Çomoğlu
Kapak Resmi: Ahu Akgün, 2019
Baskı: Ana Basın Yayın Gıda İnş. San. Tic. A.Ş.
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. 2622 Sk.
Güven İş Merkezi, No: 6/13 Bağcılar - İSTANBUL
Tel: (212) 446 05 99
Sertifika no: 20699

Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.
19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL
Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16
www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Tuhaf Duygular
Tuhaf Diyaloglar

Ebru Ceylan

Doğan
Kitap

❋ ❋ ❋

Gece sokakta saklambaç
oynarken saklandığın karanlık,
kuytu köşede dünyayla, yıldızlarla
ve kendinle baş başa kalmak.
Sonra bu mucizevi karşılaşmanın
kudretinden korkup koşarak
ortaya çıkmak. Ebelenmek.

❋ ❋ ❋

Olmadık bir anda anneni düşünmek. Birden ona karşı bir sevgi, acıma ve suçluluk duymak. Bir anda yoğun bir anne duygusuyla kuşatılmak.

Arabanla durup yol verdiğin bir yayanın yüzüne, yaptığın iyiliğin karşılığını bekliyormuş gibi olmamak için bakmamak.

❋ ❋ ❋

Karanlık ve boş bir sokakta
takip edildiğini hissedip
çaktırmadan hızlanmak, varacağı
yere ulaşmaya ramak kala korku
ve heyecandan biriyle
konuşuyormuş gibi yapmaya
başlamak.

❋ ❋ ❋

Rasyonel Şairin Trajedisi

– Oktay Rifat, "Akılla yazılan şiir en kötü şiirdir bence" demiş, siz katılıyor musunuz buna? Şiirde akla yer yok mu?

– Benim şiirle ya da herhangi bir şeyle kurduğum ilişki, o tür romantik, üzerine konuşulması zor olan, aklı tamamen dışarıda bırakan, irrasyonel bir ilişki türü değildir hiçbir zaman. Ben yaşadığım, düşündüğüm ve hissettiğim her şeyin rasyonel bir izahını ararım. Her ne kadar izahı zor alanların içinde dolaşmayı sevsem de, hayatta her sorunun bir cevabı olmadığını bilsem de yine de, sahip olduğum her şeyin, her bilginin anlamlı bir bütünlüğe kavuşması için uğraşırım.

– Bu şiirin ve sanatın doğasına aykırı değil mi?

– Yoo, bilakis. Hayatta her şeyin bir matematiği var. Hatta bir şiire konu olan her şey, bir takım nötron, elektron ve protonlardan oluşur. Hayatı, varlığı ve dolayısıyla da şiiri zenginleştiren şey de, bütün bu atom ve atomaltı parçacıkların kendi

aralarında kurduğu sonsuz, matematiksel kombinasyondur.

Bu, aynı zamanda gerçek sonsuzluğun da sebebidir. Hiçbir şey yok olmayıp, başka bir şeye dönüşürken, şiir bu kozmik hareketin rüzgârından ilham alır. Bu harekete bir anlam arar. Sanılanın aksine, tırnak içinde, akıldışı ile kurulan ilişki akıl dışı olmak zorunda değildir. Aksi halde o, her zaman akıl dışı olarak kalmaya mahkûm edilmiş olur. Bu sadece gerçeği bilmeme isteğidir bana göre.

– Kesinlikle. Peki öyleyse, çok teşekkür ediyoruz. Bu günlük de bize ayrılan sürenin sonuna geldik. Programın başında sorduğumuz soruya doğru cevap veren bir dinleyicimiz bizden bir adet kulaklık ve horlama önleyici burun bandı kazandı. Tebrik ediyor ve radyolarınızın sesi hep açık olsun diyoruz. Bizi dinlemeye devam edin.

Uzun sürmüş ve bitmiş bir ayrılığın ardından, dünyayı sanki tanımadığın, başka bir yermiş gibi görmek.

Biriyle otururken konuşacak şeyin bir anda bitmesi üzerine uzayan, gergin, sessizlik anı.

Korkunç bir rüyadan uyanmak için, rüyada bilerek kendini öldürmek.

❋ ❋ ❋

Gözlerini kapatıp yüzünü güneşe verdiğinde, bir süre sonra güneşin kokusunu duymaya başlamak.

❋ ❋ ❋

Kendini arayan kızın maceraları

– Hoş geldiniz?

– Meraba.

– Birine mi bakmıştınız?

– Şey, ben kendime bakmıştım, neredeyim biliyor musunuz acaba?

– Burası Yeşilyurt köyü oluyo.

– Yeşilyurt mu? Hımm. Oldu o zaman, sağ olun. Ben şöyle bi bakınayım.

– Bak balık var, taze... Lazımsa?

– Yok teşekkürler, iyi günler.

Henüz yağmamış ama
yaklaşmakta olan karın kokusunu
duymak.

Babalarının ağladığını gören
çocukların düştüğü dipsiz
kuyular.

İnsanın kendi yalanlarına
inanmaya başlaması.

Gereksiz kahramanlıklar

– İki şişe soda, Beypazarı olsun.
– İki şişe soda… Tamam.
– Organik yumurta var mı?
– Organik değil ama yumurtam güzel abla.
– Köy yumurtası mı?
– Yani!
– İyi hadi 10 tane de köy yumurtası.
– 10 tane yumurta. Tamam abla.
– Şamdan var mı?
– Şamdan bizde yok abla.
– Hello mello ne varsa gönder işte bi tane.
– Bir tane Hello yazdım. Başka?
– Başkaaa? Ne vardı yaa? Bişey daha vardı?
– Ekmek mi?

"Önce kendinden kurtulacaksın. Başladığın noktaya dönmek istemiyorsan kendi yörüngenden çıkıp boşlukta kaybolmayı göze alacaksın. Cesur olacaksın. Başka yolu yok."

"Hayatta her şeyin bir matematiği var. Hatta bir şiire konu olan her şey, birtakım nötron, elektron ve protonlardan oluşur. Hayatı, varlığı ve dolayısıyla da şiiri zenginleştiren şey de, bütün bu atom ve atomaltı parçacıkların kendi aralarında kurduğu sonsuz, matematiksel kombinasyondur. Bu, aynı zamanda gerçek sonsuzluğun da sebebidir. Hiçbir şey yok olmayıp, başka bir şeye dönüşürken, şiir bu kozmik hareketin rüzgarından ilham alır. Bu harekete bir anlam arar."

Ebru Ceylan, bir dedektif gibi insanları gözleyerek bir araya getirdiği, herkesin zaman zaman hissettiği tuhaf duygular ile karşısındakiyle yaşayabileceği tuhaf diyalogları okurla buluşturuyor.

tavsiye edilen KDV'siz satış fiyatı

₺28

Şirketimiz Adı: TEMPO

ISBN 978-605-09-8217-6

9 786050 982176

Doğan Kitap